

# PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2023 – 2024

DOCENTE Prof.ssa Sara De Simone    DISCIPLINA Italiano    CLASSE 1    SEZ A

Indirizzo  scienze umane     scienze umane economico sociale     linguistico  
 scienze umane economico sociale Cambridge     linguistico Cambridge

## LIVELLI DI PARTENZA DELLA CLASSE

La classe risulta composta da 18 alunni, di cui 15 femmine e 3 maschi. Sono presenti un'allieva straniera, individuata dal C.d.C. come BES per difficoltà socio-linguistiche (per la quale verrà redatto uno specifico PDP, come previsto dalla legge), ed uno studente H (profilo B della classificazione prevista dalle recenti indicazioni ministeriali relative alla disabilità), con docente di sostegno (per il quale verrà predisposto un PEI personalizzato).

Dai test d'ingresso effettuati nei primi giorni di scuola, volti ad individuare il livello di partenza degli alunni in relazione a comprensione ed analisi morfosintattica e lessicale di un breve testo, è emerso un livello di preparazione in Grammatica complessivamente lacunoso; pertanto, soprattutto nella prima parte dell'anno, sarà necessario concentrarsi su attività di ripasso di nozioni morfologiche di base, che avrebbero dovuto essere state già acquisite nella scuola secondaria di primo grado e che invece risultano essere ancora non consolidate.

Per quanto riguarda la comprensione e la produzione di un testo, i discenti dimostrano nel complesso di possedere competenze sufficienti (in qualche caso anche discrete); discrete si rivelano le capacità di ragionamento e di autocorrezione.

La classe è in genere interessata e partecipa nel corso delle lezioni; sono isolati gli elementi che non hanno ancora avviato un percorso di maturazione personale e che tendono spesso a chiacchierare e a distrarsi, evidenziando tuttavia una discreta sensibilità ai richiami dell'insegnante.

Tutti gli allievi sono educati e rispettosi ed il clima di lavoro è sereno e positivo.

## FINALITA' GENERALI DELLA DISCIPLINA

In linea con la programmazione dipartimentale si attribuirà particolare rilevanza all'acquisizione delle competenze, tanto più indispensabili nella complessa realtà odierna, conseguente alla situazione sanitaria.

### CONOSCENZE

Per la lingua:

- Le strutture della lingua italiana ai diversi livelli di sistema: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, lessico
- Metodologie e tecniche di produzione di un testo scritto (es. sintassi del periodo, uso dei connettivi, interpunzione)
- Procedure per riassumere, titolare e parafrasare un testo
- I principi fondamentali della comunicazione testuale in ambito informatico

Per la letteratura:

- Elementi distintivi del mito e del genere epico
- Principali autori, opere e topoi appartenenti all'epica classica, omerica e latina
- Strutture e caratteristiche essenziali, procedimenti stilistico-retorici e terminologia specifica di testi di diverso genere: poetici, descrittivi, espositivi, narrativi
- Opere e autori più significativi della tradizione letteraria e culturale italiana, europea e di altri paesi

### ABILITA'

- Per la lingua:

- Applicare le conoscenze delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema (fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice) sia quando si legge e analizza un testo, sia quando se ne produce uno scritto o orale
- Saper ascoltare e cogliere l'essenza di una produzione letta, udita o trasmessa attraverso i media
- Saper strutturare logicamente una produzione scritta e orale
- Saper creare, attraverso esercizi di scrittura specifici, testi di diverso genere
- Saper coordinare le idee e organizzarle in appunti coerenti
- Rispettare i turni verbali, l'ordine dei termini, la concisione e l'efficacia espressiva nella produzione orale
- Attuare confronti intertestuali tra diversi linguaggi: la prosa, la poesia, l'immagine, il testo filmico

Per la letteratura:

- Leggere, interpretare e commentare testi in prosa e in versi
- Riconoscere le tipologie testuali (testo narrativo, descrittivo, argomentativo...) e la loro specificità strutturale, stilistica e linguistica
- Operare confronti tra le diverse tipologie testuali
- Utilizzare in modo essenziale i metodi di analisi del testo (es. generi letterari, figure retoriche..)
- Identificare in un testo narrativo i seguenti elementi teorici: le funzioni di Propp; la fabula e l'intreccio; la voce narrante; la focalizzazione esterna e interna
- Svolgere sintesi e parafrasi di un testo letterario
- Operare collegamenti in ambito disciplinare ed interdisciplinare

#### COMPETENZE

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale nei diversi contesti della vita quotidiana
- Differenziare l'uso della lingua orale, scritta e trasmessa, nonché delle diverse forme della videoscrittura e della comunicazione multimediale
- Produrre un testo appartenente ad una delle singole tipologie (testo narrativo, testo descrittivo, testo espositivo, testo argomentativo, riassunto) in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
- Discutere gli argomenti proposti, offrendo contributi pertinenti e originali, prendendo spunto dall'esperienza personale e dalle conoscenze in materia
- Attualizzare i temi proposti con opportuni riferimenti alla realtà in cui vive (ad es. l'importanza di riconoscere le emozioni e decodificare i sentimenti)
- Lavorare in gruppo in modo propositivo, partecipando all'elaborazione condivisa delle consegne (creazione di un cartellone o di un ipertesto)
- Discutere in modo consapevole e rispettoso del contributo altrui
- Formulare autonomi giudizi critici

#### OBIETTIVI MINIMI:

- Lettura e comprensione dei contenuti principali di un testo;
- analisi testuale degli elementi fondamentali della prosa e della poesia;
- individuazione delle regole grammaticali di base della fonologia, morfologia e sintassi;
- uso di una lingua appropriata all'argomento e alla situazione comunicativa, chiarezza e coerenza nell'espressione orale;
- scrittura di testi coerenti e coesi dal punto di vista sintattico, adeguati alle situazioni comunicative e significativi nel contenuto;
- utilizzo degli strumenti multimediali nella ricerca e rielaborazione di informazioni.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

Il grado di approfondimento dei contenuti ed il numero di testi scelti sarà suggerito dalle dinamiche didattiche, relazionali ed anche emotive che si svilupperanno tra gli allievi e tra docente e allievi.

### GRAMMATICA

#### MODULO 1 – LA MORFOLOGIA

U.D. 3 - Il verbo: funzione, struttura; genere e forma; gli usi dei modi; le coniugazioni

U.D. 4 - Il nome: uso e significato; genere e numero; struttura

U.D. 5 - L'aggettivo: forma e concordanza; funzioni e posizioni; struttura e formazione; i gradi di intensità

U.D. 6 - I pronomi e gli aggettivi pronominali: pronomi personali; pronomi relativi; pronomi e aggettivi possessivi; pronomi e aggettivi dimostrativi; pronomi e aggettivi indefiniti; pronomi e aggettivi interrogativi ed esclamativi; pronomi e aggettivi numerali

#### MODULO 2 – L'ORGANIZZAZIONE DELLA FRASE

U.D. 7 - Il nucleo della frase semplice: frase minima, frase nominale, soggetto, predicato, attributo, apposizione

U.D. 8 - I complementi: complementi diretti (oggetto, predicativo del soggetto e dell'oggetto); complementi indiretti (specificazione; partitivo; termine; agente e causa efficiente; causa; fine o scopo; mezzo o strumento; modo o maniera; compagnia e unione; luogo; tempo; denominazione; qualità; argomento; materia; età; di paragone; allontanamento e separazione; origine o provenienza; limitazione; svantaggio e vantaggio; colpa; pena; peso e misura; stima; prezzo).

### EPICA:

#### MODULO 1: MITO ED EPICA A CONFRONTO

U.D. 1 - Le caratteristiche del mito e i suoi rapporti con l'epica

- La Bibbia

➤ Lettura antologica: L'arca di Noè - Genesi, 6-8

- L'epopea di Gilgamesh

➤ Lettura antologica: Il racconto del diluvio - Tavola XI

- La Teogonia di Esiodo

- Le Metamorfosi di Ovidio

➤ Lettura antologica: Il mito di Deucalione e Pirra

➤ Lavoro di gruppo sul mito greco: Narciso; Apollo e Dafne; Prometeo; Orfeo ed Euridice; Dedalo e Icaro; Leandro ed Ero.

#### MODULO 2: L'EPICA OMERICA

U.D. 2 - Omero e la "questione omerica"

U.D. 3 - L'Iliade (struttura, argomento, spazio, tempo, personaggi, temi, voce narrante e stile)

Letture antologiche:

- Il Proemio - libro I, vv. 1-7; 43-52
- La contesa tra Achille e Agamennone - libro I, 101-187
- Ettore e Andromaca - libro VI, vv. 392-502
- La morte di Patroclo e il dolore di Achille - libro XVI, vv. 783-861; XVIII, vv. 22-38
- Il duello finale e la morte di Ettore - libro XXII, vv. 131-166; 188-213; 250-374; 395-404

❖ Approfondimenti: Personaggi principali: Achille e Ettore a confronto  
Troia tra storia e leggenda

U. D. 4 - L'Odissea: struttura, argomento, spazio, tempo, personaggi, temi, voce narrante e stile

- Letture antologiche:
  - Il Proemio – libro I, vv. 1-21
  - Odisseo e Calipso – libro V, vv. 116-158; 203-224
  - Ulisse e Nausicaa – libro VI, vv. 110-210
  - Nell’antro di Polifemo – libro IX, vv. 216-306; 345-414; 437-461; 500-536
  - Circe – libro X, vv. 210-243; 307-344; 375-399
  - La prova del letto – libro XXIII, vv. 85-116; 163-246
- ❖ Approfondimenti: I personaggi principali  
 Personaggi a confronto: gli eroi dell’Iliade e dell’Odissea

### MODULO 3 – L’EPICA LATINA

U.D. 5 – L’età augustea, Virgilio e Augusto

U.D. 6 - L’Eneide (struttura, argomento, spazio, tempo, personaggi, temi, voce narrante e stile)

- Letture antologiche:
  - Il Proemio e la tempesta – libro I, vv. 1-33; 81-123
  - L’inganno del cavallo – libro II, vv. 40-66; 145-234
  - Didone: la passione e la tragedia – libro IV, vv. 1-55; 305-392
  - La discesa agli Inferi: l’incontro con Caronte e con Didone– libro VI, vv. 295-332; 450-476
  - Il duello finale e la morte di Turno – libro XII, vv. 887-952
- ❖ Approfondimenti: I personaggi principali  
 Personaggi a confronto: gli eroi dell’Eneide e quelli dei poemi omerici

### NARRATIVA

#### MODULO 1: LE TECNICHE NARRATIVE

U.D. 1- La struttura narrativa: fabula, intreccio e anacronie

- Cos’è un testo narrativo
- La scomposizione del testo in sequenze
- La fabula e l’intreccio
- Lo schema narrativo

- Letture antologiche:  
 Aleksandr Nikolaevic Afanas’ev, *I cigni*  
 Nazim Hikmet, *Hizr*  
 Dino Buzzati, *Il mantello*

U.D. 2 – La rappresentazione dei personaggi

- La tipologia: personaggi statici e dinamici
- La caratterizzazione dei personaggi
- Il ruolo dei personaggi
- Il modo di presentare i personaggi

- Lettura antologica:  
 Paola Biglia, *Penelope*  
 Natalia Ginzburg, *Le scarpe rotte*

U.D. 3 – Lo spazio e il tempo

- Il tempo della storia e il tempo del discorso; l’ordine e la distanza; tempo della storia e tempi verbali; durata e ritmo narrativo

- Spazio interno e spazio esterno; atmosfera e luoghi tipici della narrazione

- Lettura antologica:  
 Guy de Maupassant, *La notte*

U.D. 4 – Il narratore e il punto di vista

- Autore e narratore
- La collocazione del narratore rispetto alla vicenda: il narratore interno ed esterno
- Voce narrante e punto di vista
- La focalizzazione
- La focalizzazione zero e le tecniche narrative del narratore onnisciente
- Le tre varianti della focalizzazione interna
- La focalizzazione esterna e le tecniche narrative del narratore impersonale
- Le tecniche con cui il narratore riporta parole e pensieri dei personaggi
- Lettura antologica:
  - Antonio Tabucchi, *Post scriptum. Una balena vede gli uomini*

#### U.D. 5 – Il patto narrativo e i livelli della narrazione

- Il rapporto tra autore e lettore: il patto narrativo
- I livelli della narrazione e i gradi del narratore

#### U.D. 6 - La lingua e lo stile

- Le scelte linguistiche e stilistiche nel testo letterario
- Il ritmo stilistico
- Le figure retoriche
- I registri espressivi nel testo letterario
- Lettura antologica:
  - Pier Paolo Pasolini, *La rondinella del Pacher*

### MODULO 2: I GENERI NARRATIVI: L'ANTIREALISMO

#### U.D. 7 – La fiaba e la favola

- La fiaba: la morfologia della fiaba di Propp
- La favola
- Letture antologiche con analisi:
  - Italo Calvino, *La finta nonna*
  - Esopo, *Il cervo alla fonte*

#### U.D. 8 - La narrazione fantastica

- La narrazione fantastica: eventi inspiegabili e strane creature
- Creazione di un racconto fantastico contenente le principali caratteristiche di tale genere letterario

#### U.D. 9 – Fantascienza, distopia e *fantasy*

- La fantascienza: uomini nel futuro
- Il *fantasy*: avventure meravigliose
- Lettura antologica, a scelta dei singoli discenti, tra:
  - Fredric Brown, *Questione di scala*
  - Jhon Ronald Tolkien, *Un duello contro un mostro* (da *Il Signore degli Anelli*)

### MODULO 3: IL REALISMO

#### U.D. 10 – La novella, il racconto e il romanzo

- Una forma breve dalla lunga fortuna alle origini del genere realistico
- Letture antologiche, a scelta dei singoli studenti, tra: Giovanni Boccaccio, dal *Decamerone*: La badessa e le brache; Federigo degli Alberighi; Lisabetta da Messina; Chichibio e la gru; Calandrino e l'elitropia
- La narrazione lunga: il romanzo realista e quello psicologico

#### U.D. 11 – Il giallo

- Il delitto, l'indagine e la suspense
- Lettura antologica:
  - Agatha Christie, da *Assassinio sull'Orient Express*, *Un misterioso omicidio*

#### U.D. 12 - La narrativa di formazione

- Il romanzo e il racconto di formazione: crescere alla ricerca di sé

➤ Lettura antologica:

James Joyce, *Una punizione ingiusta*

#### U.D. 13 - La narrazione storica

- il romanzo e i libri di memorie

- il racconto storico e il diario

➤ Lettura antologica:

Anne Frank, *L'inizio della clandestinità*

Beppe Fenoglio, da *Una questione privata*, *La necessità di sapere*

Valerio Massimo Manfredi, *La battaglia alle Termopili*

Inoltre, al fine di invitare gli studenti a scoprire il piacere della lettura in modo da arricchirsi, oggi e domani, come uomini, e di migliorare le loro competenze linguistiche, espressive, dialettiche ed analitiche, oltre che per ritrovare gli argomenti oggetto di studio, per ciascun quadrimestre si prevede la lettura integrale autonoma di un romanzo suggerito dalla docente o scelto dagli studenti.

Su tali letture saranno poi svolte discussioni e verifiche in classe, atte a stimolare l'interpretazione critica e la creatività degli studenti.

### EDUCAZIONE CIVICA

COMPETENZE trasversali (in previsione di conferma in sede di CdC)

- Percezione dell'interazione tra uomo e ambiente, del rispetto dell'ambiente naturale e civico: tutela del patrimonio e del territorio (educazione alla raccolta differenziata, al mantenimento della pulizia e del decoro nella scuola, sulle strade, a casa), del concetto di sviluppo sostenibile;
- rispetto della salute e applicazione delle regole attualmente in essere rispetto all'emergenza Covid;
- sviluppo del senso della legalità: rispetto dell'altro, delle leggi e del senso dell'accoglienza nei confronti del prossimo anche appartenente a realtà storico - geografiche diverse; uso responsabile dei mezzi di comunicazione digitale e consapevole dei possibili rischi connessi all'uso dei social e alla navigazione in rete;
- utilizzo della piattaforma didattica e dei basilari strumenti di comunicazione proposti dall'Istituzione scolastica;
- ricerca e rielaborazione, dal Web, di notizie funzionali agli argomenti trattati;
- produzione e presentazione di testi multimediali i cui argomenti siano tratti anche da contesti non formali e informali.

NUMERO ORE: 4    AREA 1 (Costituzione)

ARGOMENTI: lecito e illecito - bullismo e cyberbullismo; fake news; stalking e cyberstalking; diffamazione e copyright.

### ATTIVITA' DI RECUPERO E SOSTEGNO

- ✓ Il recupero sarà generalmente svolto in itinere durante le ore curricolari. Esso consisterà in una progressiva ripresa, ricapitolazione ed approfondimento delle tematiche trattate, nonché in un continuo esercizio delle abilità sviluppate.
- ✓ Per favorire le attività di recupero e sostegno, si potranno rallentare i ritmi all'interno della disciplina
- ✓ Potranno essere svolti occasionalmente colloqui individuali su aspetti specifici della disciplina

- ✓ Si darà la possibilità a tutti i discenti, in particolar modo a quelli con BES, di colmare eventuali carenze evidenziate con ricerche o approfondimenti su specifici argomenti di interesse personale.
- ✓ Gli studenti stranieri con difficoltà nella lettura e/o comprensione e/o produzione in lingua italiana, saranno segnalati per la frequenza ad un corso specifico di Italiano per stranieri, che verrà attivato in tempi da stabilire e sarà tenuto da una docente dell'Istituto.
- ✓ Dopo gli scrutini di I e II periodo sarà valutata in sede di Consiglio di classe l'attivazione di corsi di recupero e/o potenziamento di lingua italiana capillari su singoli elementi, sulla base dei bisogni evidenziati. Tali interventi saranno finalizzati a colmare le carenze nella preparazione di base, nella specifica disciplina, nel metodo di studio ed a far acquisire una sempre maggiore proprietà di linguaggio.

### **OBIETTIVI TRASVERSALI DI APPRENDIMENTO**

- ✓ Capacità espositiva e uso del linguaggio settoriale
- ✓ Rispetto della consegna: completezza, pertinenza, organizzazione.
- ✓ Capacità di trasferire saperi e saper fare acquisiti
- ✓ Ricerca e gestione delle informazioni
- ✓ Autonomia
- ✓ Creatività
- ✓ Relazione con gli adulti e con i pari
- ✓ Motivazione
- ✓ Cooperazione e responsabilità nell'assumere impegni e nel rispettare i tempi
- ✓ Autovalutazione
- ✓ Uso appropriato delle tecnologie informatiche e della piattaforma istituzionale

### **METODI DI INSEGNAMENTO**

Approcci didattici, tipologia di attività e modalità di lavoro

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Brainstorming</i> per il recupero delle conoscenze pregresse</li> <li>✓ Lezioni frontali ed interattive, volte ad indirizzare lo studio verso le finalità previste</li> <li>✓ Analisi di testi in poesia e in prosa</li> <li>✓ Discussione guidata e confronto costante per una continua sollecitazione ad effettuare riflessioni e collegamenti</li> <li>✓ Esercitazioni in classe</li> <li>✓ Analisi di frasi (per la grammatica), testi poetici (per l'epica) e narrativi (per l'antologia)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Gruppi di lavoro: <i>cooperative and collaborative learning</i></li> <li>✓ Ricerca, archiviazione ed elaborazione delle informazioni</li> <li>✓ Produzione di materiale riepilogativo (appunti, sintesi, schemi)</li> <li>✓ Invio di materiali didattici integrativi, elaborati dall'insegnante in supporto allo studio e condivisi su piattaforma didattica (Classroom)</li> <li>✓ Indagine attraverso fonti web</li> </ul>
---	---

### **STRUMENTI DI LAVORO**

Manuali, audiovisivi, dispositivi informatici, laboratoriali ecc

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Libri di testo *</li> <li>✓ Digital board</li> <li>✓ Dispense di supporto allo studio fornite dall'insegnante in formato multimediale (caricate su Classroom)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Piattaforma Gsuite e relative applicazioni</li> <li>✓ Internet</li> </ul>
---	--

\* LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE

- per l'Antologia: P. Biglia, A. Terrile, *Il tuo sguardo domani*, vol. A, Pearson, Milano-Torino, 2020
- per l'Epica: P. Biglia, A. Terrile, *Il tuo sguardo domani*, vol. C, Pearson, Milano-Torino, 2020
- per la Grammatica: C. Savigliano, *Dal pensiero alle parole*, De Agostini scuola, Novara, 2020

#### **VERIFICA E VALUTAZIONE** strumenti

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interrogazione ampia o breve</li> <li>✓ Interventi spontanei nel dibattito in classe</li> <li>✓ Temi su argomenti di attualità o oggetto del programma</li> <li>✓ Analisi narratologiche</li> <li>✓ Test di grammatica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Quesiti a risposta aperta su parti di programma svolto</li> <li>✓ Riassunti e relazioni su libri proposti per la lettura</li> <li>✓ Eventuali ricerche/approfondimenti svolti a casa</li> </ul>
--	--

#### **NUMERO DI VERIFICHE SOMMATIVE PREVISTE PER QUADRIMESTRE**

Le verifiche ORALI dell'apprendimento progressivo dei contenuti dei vari moduli e delle rispettive unità didattiche saranno almeno 2 a studente a quadrimestre.

Saranno svolte almeno 2 PROVE SCRITTE per ciascun periodo (riflessione critica su argomenti di attualità o personali; test di grammatica; analisi narratologica di un breve racconto; etc.). Verranno inoltre stabiliti nei prossimi mesi, in sede dipartimentale, tempi e modalità di somministrazione e di correzione di un'eventuale prova scritta parallela d'Istituto.

I momenti di valutazione saranno intensificati quando se ne presenterà la necessità (alunni in malattia o in difficoltà).

Saranno considerate anche esperienze maturate in contesti non formali ed informali purché elaborate e condivise in maniera consapevole e strutturata.

La docente si renderà disponibile a particolari suddivisioni del programma per gli studenti BES ed in generale per tutti coloro che, pur rivelando carenze nella preparazione, dimostreranno desiderio di miglioramento, interesse e impegno.

#### **FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE PERIODICA FINALE**

Per garantire la maggior oggettività possibile della valutazione delle prove scritte si utilizzeranno griglie di correzione (delle versioni specificamente riadattate di tale griglia saranno usate per studenti con BES). Tali griglie (con gli specifici riadattamenti) sono state elaborate collegialmente dal Dipartimento di Lettere ad inizio a.s. e verranno usate da tutti i docenti di disciplina della scuola.

Anche la valutazione delle verifiche orali sarà operata con una griglia di riferimento, elaborata in sede dipartimentale, che considererà:

- ✓ Proprietà di linguaggio
- ✓ Padronanza dei contenuti disciplinari
- ✓ Rielaborazione personale degli argomenti oggetto di studio
- ✓ Originalità dell'argomentazione
- ✓ Capacità di istituire confronti e collegamenti disciplinari ed interdisciplinari

oltre a:

- ✓ Chiarezza, coerenza, correttezza espositive
- ✓ Grado di acquisizione di capacità e competenze
- ✓ Livello di approfondimento degli argomenti
- ✓ Eventuali lavori di ricerca svolti a casa

Concorreranno alla VALUTAZIONE PERIODICA FINALE

- ✓ Metodo di studio
- ✓ Spirito di collaborazione
- ✓ Costanza e impegno
- ✓ Grado di interesse e di partecipazione alle attività didattiche proposte
- ✓ Progressi dimostrati da ciascuno studente rispetto al livello di partenza
- ✓ Capacità di recupero
- ✓ Situazioni personali particolari
- ✓ Livello di autonomia nel lavoro scolastico
- ✓ Utilizzo della piattaforma didattica e degli strumenti tecnologici

DATA 15/10/2023

FIRMA: Prof.ssa Sara De Simone

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Sara De Simone', written in a cursive style.